

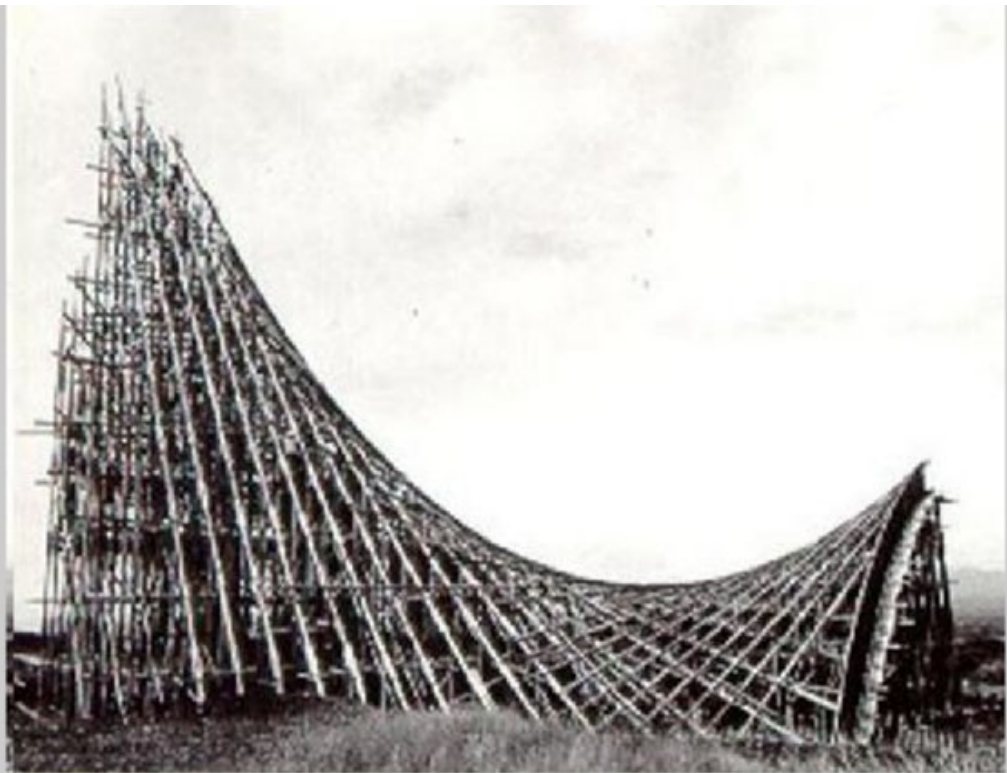
Félix Candela



Nacido en Madrid 1910, fallecido en EE. UU. 1997, fue un arquitecto español cuyo desarrollo profesional se dio principalmente en México y también en Estados Unidos, su obra destaca por las estructuras realizadas en hormigón armado y más específicamente usando **el paraboloides hiperbólico**.

Estudió arquitectura en la universidad de Madrid. Terminada la carrera en 1935 obtuvo una beca para ampliar sus estudios en Berlín. Pero la guerra civil se lo impidió, formó parte del ejército republicano. Terminada la guerra de exilió a México, donde desarrolló su carrera, que culminó en Estados Unidos.

Diseñó 1439 proyectos de los que se realizaron 896. La mayoría fueron de tipo industrial, como la estructura en forma de paraguas cuadrado de cemento con el caño de agua de lluvia en la columna central, que proliferan por aparcamientos, gasolineras y, en general, cualquier espacio que requiera de una cubierta ligera, barata, resistente y que ocupe poco espacio en el suelo. Variantes de estas estructuras (paraboloides hiperbólicos), se utilizaron en iglesias, donde proporcionan un gran espacio despejado para el culto. El punto culminante de la empresa es la edificación del Palacio de los Deportes para la Olimpiada de México 1968. En 1971 pasa a residir en Estados Unidos, ocupando una cátedra en la Universidad de Illinois en Chicago. Mientras realiza su última obra, L'Oceanogràfi en Valencia, recae de una vieja dolencia cardíaca, abandona Valencia y muere en EE, UU.



Pabellón de Rayos Cósmicos, Universidad de México
Félix Candela (1951)





Planta Embotelladora de Bacardí

FÉLIX CANDELA

1958-1960

CUAUTITLÁN, MÉXICO





Restaurante Los Manantiales
FÉLIX CANDELA
1958
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Pabellón Olímpico
FÉLIXCANDELA
1968
Ciudad de México



Proyecto del arquitecto municipal
Jaime Carceller Fernández (Santander, 1920-2011)
Su origen se remonta al bienio 1965-1967

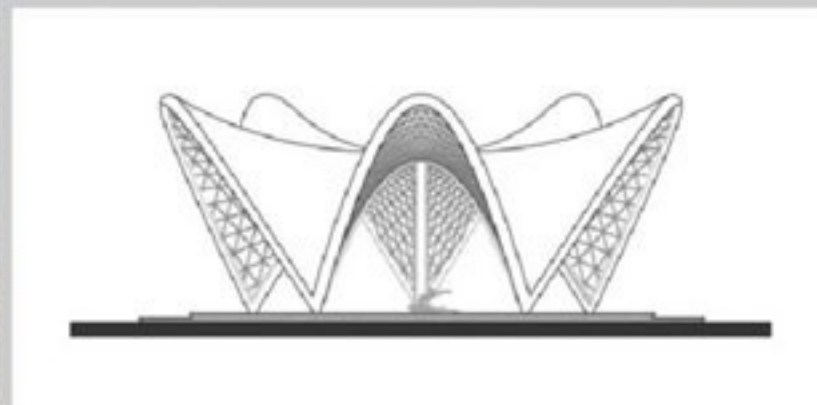
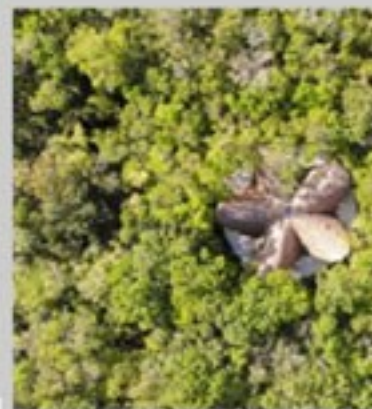
Atendiendo al propósito de Puchol, obispo de la diócesis
de Santander (1965-1967), de crear un lugar de oración
inter-religioso, la Iglesia no fue dedicada a ninguna figura
del santoral y en su interior se instaló únicamente un Cristo
de madera (1969), obra del escultor Jesús Otero.







L'Oceanogràfic de la ciutat de las Artes y las Ciencias de Valencia



2019 El Templo de Luum es una estructura al aire libre, un pabellón de bambú creado por **CO-Lab Design Office** ubicado cerca de las selvas de Tulum en México, para practicar yoga.